

HADRIAN AVILA ARZUZA

Director Sinfónico

Nacido en Barranquilla (Colombia) en 1974. Recibió clases de piano desde temprana edad y formó parte de varios coros en su ciudad natal. Cuando finalizó la secundaria (1991) viajó a la ciudad de Cali para estudiar en el Departamento de Música de la Universidad del Valle, donde recibió formación en piano, análisis, armonía, orquestación y composición. Entre sus maestros se encontraba Svetlana Bujstaver, especialista en teoría de la música, quien le transmitió valiosos conocimientos.

En 1994, Avila viajó a Rusia para ingresar al prestigioso Conservatorio Estatal Rimsky- Korsakov de San Petersburgo, academia de grandes directores como E. Mravinsky, Y. Temirkanov, M. Jansons y V. Gergiev, así también de famosos compositores como P.I. Tchaikovsky, A. Glazunov, S. Prokofiev y D. Shostakovich. Sus profesores fueron Alexander Polishuk, quien le proporcionó los fundamentos de la técnica gestual; Alexander Titov, quien le preparó en el análisis de partituras y metodología de ensayo. Avila Arzuza tuvo el privilegio de asistir frecuentemente a las clases de Ilya Musin, creador de la más importante escuela de dirección en Rusia.

Avila estudió Dirección Operística con Margarita Heifetz, Artista Emérito de la Federación Rusa, trabajando como asistente de esta en varias puestas en escena. Hadrian Avila se graduó en el 2000 como Director Sinfónico y Operístico recibiendo diploma de honor (Krasny Diplom).

Durante sus estudios en Rusia tuvo la oportunidad de presenciar numerosas clases y ensayos de renombrados maestros como Claudio Abbado, Georg Solti, Seizi Osawa, Neeme Jarvi, Valeri Gergiev, Maris Jansons y Yuri Temirkanov.

A la edad de 20 años dirigió por primera vez la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Petersburgo en la Sala Glazunov, trabajando con esta por seis años consecutivos.

Ha dirigido como invitado las siguientes orquestas y ensambles:

Sinfónica Estatal de San Petersburgo, Sinfónica "Klassika" de San Petersburgo, Sinfónica del Museo Hermitage de San Petersburgo, Sinfónica de la Capella Estatal de San Petersburgo, Filarmónica de Tomsk, Sinfónica de Konisberg (Kaliningrado), Orquesta del Instituto Musical Rachmaninov, Orquesta del Teatro de Ópera y Ballet Rimsky-Korsakov, Sinfónica del Conservatorio de San Petersburgo, Orquesta de Cámara "Cantus Firmus" de Moscú (Rusia), Sinfónica de Klagenfurt (Austria), Sinfónica del Orchesterzentrum de Dortmund, Folkwang Sinfonietta (Alemania), Baylor Symphony Orchestra (Estados Unidos), Filarmónica Nacional de Moldavia, Sinfónica de Antalya (Turquia), Banda Sinfónica de Bilbao, Ensemble de Cámara de la Orquesta de Cadaqués (España), Banda Sinfónica de la ARMAB (Portugal), Sinfónica Estatal de Sao Paulo, Orquesta Sinfónica de Minas Gerais, Académica del Festival de Campos do Jordao, Banda Sinfónica del Estado de Sao Paulo, Orquesta de Sopros Brasileira, Orquesta de Cámara de ULBRA (Brasil), Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional de Argentina, Sinfónica Provincial de Rosario, Sinfónica Provincial de Salta, Sinfónica de Entre Ríos, Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba, Sinfónica de la Universidad de Mendoza, Sinfónica de la Universidad de Tucumán, Sinfónica Municipal de Mar del Plata, Sinfónica de la Provincia de Córdoba, Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, Académica del Teatro Libertador de Córdoba, Orquesta de Vientos del Conservatorio de Córdoba (Argentina), Orquesta Sinfónica de Concepción (Chile), Sinfónica del Congreso Nacional de Paraguay, Filarmónica de Montevideo, Sinfónica del SODRE (Uruguay), Sinfónica Nacional de Cuba, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónica del Valle del Cauca, Filarmónica de Cali, Sinfónica de Barranquilla, Banda Sinfónica Nacional de Colombia.

- En 1998 recibió la beca “Carolina Oramas para jóvenes artistas” de parte del Icetex de Colombia.
- En junio de 2000 hizo su debut en el Teatro de Ópera y Ballet Rimsky-Korsakov dirigiendo “La Traviata” de G.Verdi con mucho éxito.
- Trabajó como Director Titular de la Orquesta de Cámara de UniCauca, Colombia (2000-2001), así como de la Orquesta de Vientos.
- En el año 2001 resultó ganador del Concurso Nacional de Jóvenes Directores de Orquesta organizado por el Ministerio de Cultura de Colombia.
- De 2001 a 2004 se desempeñó como Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Bellas Artes de Cali (Colombia). En el 2001 fue nombrado por concurso Director Artístico de la Banda Sinfónica del Valle del Cauca (Colombia), cargo que ocupó hasta 2004.
- Ha sido seleccionado durante dos años consecutivos como alumno activo para las clases magistrales dictadas por el reconocido Maestro Charles Dutoit en Buenos Aires (2003-2004). En el 2004 efectuó su debut en el Teatro Colón dirigiendo Petrushka de Stravinsky con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires compartiendo escenario con el Mtro. Dutoit.
- En el Primer Concurso Latinoamericano de Dirección Orquestal (Premio Osesp), realizado en Sao Paulo (Brasil, 2005), fue seleccionado como director finalista laureado por el jurado calificador.
- En julio de 2005 tuvo la oportunidad de ser alumno activo del prestigioso director de orquesta Kurt Masur en las clases maestras que ofreció en el Festival de Invierno de Campos de Jordao (Brasil). En mayo de 2007 fue invitado nuevamente por el mismo Kurt Masur para participar como activo de sus clases magistrales en Rio de Janeiro con la Orquesta Sinfónica Brasileira.
- Desde 2004 a 2007 ocupó el cargo de Director Artístico y Titular de la Banda Sinfónica de la Provincia de Córdoba (Argentina). Realizó la producción y dirección del primer CD de la Banda Sinfónica dedicado a compositores argentinos.
- Fue elegido Director Titular de la Orquesta Filarmónica Provincial de Mendoza (Argentina) para la temporada 2006.
- Desde el 2007 a 2017 fue Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Córdoba (Argentina) donde interpretó repertorio sinfónico de gran nivel incorporando obras de compositores de la talla de Stravinsky, Respighi, Bartok, Debussy, Ravel, Poulenc, R. Strauss, S. Prokofiev, Mahler entre otros. Fue Director y Productor Artístico del primer DVD de la Orquesta Sinfónica de Córdoba llamado “Latino”.
- Ha compartido escenario con famosos artistas como Shlomo Mintz, Bruno Gelber, Marcelo Alvarez, Sol Gabetta, Dmitri Masleev, Nelson Goerner, Sergio Tiempo, Dario Volonte, Fred Mills, Dale Underwood, Pablo Ziegler entre otros.
- En el 2007 fue invitado por el Teatro Colón de Buenos Aires para dirigir el ballet “La cenicienta” de S. Prokofiev junto con la Orquesta Filarmónica de esta ciudad. En diciembre del 2009 dirigió las funciones de “Cascanueces” de P.I. Tchaikovsky con los mismos elencos. En diciembre de 2011 dirigió la producción de “El Corsario” junto a la estrella Paloma Herrera. Entre 2013 y 2014 dirigió 14 funciones del Lago de los Cisnes de P.I. Tchaikovsky en el Teatro Colón.
- Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Curso Internacional de Verano de Brasilia 2008. Fue seleccionado entre aspirantes de todo el mundo para participar del Concurso Internacional de Dirección Sinfónica de la Orquesta de Cadaqués en España y del Concurso Prokofiev de Dirección Orquestal en San Petersburgo, Rusia (2008).

- Fue Director Titular de la Orquesta de Cuerdas Municipal de Córdoba (Argentina) durante las temporadas 2008 y 2009. Esta agrupación reúne los más destacados instrumentistas de cuerdas de la ciudad y con ellos realizó una exitosa gira por Sao Paulo en septiembre de 2008.
- Fue director artístico de la Banda Sinfónica de la Provincia de Córdoba y de la Orquesta Académica del Teatro del Libertador en los años 2018 y 2019. Con la Orquesta Académica del Teatro Libertador, realizó la grabación del CD “Retratos de Brasil” con los solistas Ana Leticia Barros, José Staneck y el duo Santoro con el auspicio del consulado de Brasil en Córdoba.
- Su repertorio sinfónico abarca obras de diferentes estilos y épocas, sintiendo una especial inclinación por los grandes autores románticos y música del siglo XX. Su marcado interés en la difusión y promoción de la obra de los compositores del nuevo mundo, hacen de Hadrian Avila Arzuza uno de sus más apasionados intérpretes y defensores.
- Experiencia como Director Musical de Ópera y Ballet:
 - Opera “Un ballo in maschera” de G. Verdi, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2016)
 - Opera “Otello” de G. Verdi, Teatro El Círculo de Rosario, Argentina (2015).
 - Opera “La Flauta Mágica” de Wolfgang A. Mozart, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2015).
 - Ballet “Lago de los cisnes” de P.I. Tchaikovsky, Producción del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (2013, 2014).
 - Opera “Trouble in Tahiti” de Leonard Bernstein, Ciudad de las Artes, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina (2014).
- Opera “Otello” de G. Verdi, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2011, 2013).
- Opera “Carmen” de G. Bizet, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2013).
- Ballet “Don Quijote” de L.Minkus, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2013).
- Ballet “Trilogía Clásica” con obras de Mahler, Prokofiev y Stravinsky, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2012).
- Opera “Lucia di Lammermoor” de G.Donizetti, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2012).
- -Ballet “Coppelia” de L.Delibes, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2012).
- Ballet “Lago de los cisnes” de P.I. Tchaikovsky, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2012).
- Ballet “El corsario” de A.Adam, R.Drigo y L.Delibes, Producción del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (2011).
- Opera “Lucia di Lammermoor” de G.Donizetti, Teatro El Círculo de Rosario, Argentina (2011).
- Opera “Evgeni Onegin” de P.I.Tchaikovsky, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2011).
- Ballet “Imágenes” de C. Debussy y “El amor brujo” de M. De Falla, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2010).

- Ballet "Pulcinella" de I. Stravinsky, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2010).
- Ballet "Cascanueces" de P.I.Tchaikovsky, Producción del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (2009).
- Opera "Turandot" de G. Puccini, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina (2008, 2009).
- Ballet "Cascanueces" de P.I.Tchaikovsky, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba (2008).
- Ballet "La Bella Durmiente" de P.I.Tchaikovsky, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba (2007).
- Opera "Tosca" de G. Puccini, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba (2007, 2008, 2015)
- Ballet "La Cenicienta" de S. Prokofiev, Producción del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (2007).

- Opera "Aida" de G. Verdi, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba (2007).
- En el Festival de Invierno de Campos de Jordao se desempeñó como director asistente en la ópera "The Fall of the House of Usher" de Philip Glass (Brasil, 2005).
- Ballet "Giselle" de A. Adam, Teatro del Libertador San Martín, Orquesta Sinfónica de Córdoba (2004).
- En junio de 2000 efectuó su debut en el Teatro de Ópera y Ballet Rimsky-Korsakov de San Petersburgo dirigiendo "La Traviata" (G.Verdi). Fue Asistente de la directora de orquesta Margarita Heifetz, Artista Emérito de la Federación Rusa, en las puestas de distintas óperas en 1998 y 1999.